
略論《華嚴經》中善知識反道教化

釋貫法

華嚴專宗研究所三年級

摘要：

反道，顧名思義，有違於佛教真理，能使眾生落入生死輪回而不停息都屬於「反道」。能障礙吾人凡夫生死不得自在的即是煩惱，那麼煩惱就屬於反道，煩惱雖有八萬四千種，但就其根本，還是以貪瞋癡為一切煩惱的主導，是一切生死輪回的根本原因。吾人凡夫若要解脫生死、超出輪回之苦，必須要斷除貪瞋癡等煩惱。

佛菩薩教化眾生亦是如此，當教其斷煩惱、出生死。因此在《華嚴經·入法界品》善財童子參訪的五十三位善知識中，卻有三位善知識反其道而行之。一是勝熱婆羅門示現癡相，以外道苦行來度化眾生；二是無厭足王示現瞋相，以忿怒相威懾眾生；三是婆須蜜多女示現貪相，以淫女身來度化淫欲心重的眾生。此三位善知識以此「反道」修行法門來打破眾生的善惡對立之法，若能體悟煩惱即菩提之真理，貪瞋癡等煩惱亦是「道」所在之處，這就要看行者如何運用智慧去善巧度化眾生，但是行持之法，必須具備大智慧，方可堪任，否則自誤誤人，受大苦果。

關鍵字： 反道 華嚴經 勝熱婆羅門 無厭足王 婆須蜜多女

一、前言

《華嚴經·入法界品》中的五十三位善知識，多半則是以正面積極地形象，告訴善財，應如何修菩薩行、學菩薩道。然而在五十三位善知識中有三位逆行教化的善知識，他們分別以貪、嗔、癡、的形象示現，反現其道而行，示現世人不容易接受和理解的身份教化善財。但此角色的背後是否隱藏著些許含義？三位逆行教化的善知識，一勝熱婆羅門為第九參，二無厭足王為第十七參，三婆須蜜多女為第二十五參，此三位善知識分別間隔八位善知識，究竟是為何？華嚴經裡面有很多數字，背後都有象征的意義所在，例如何為十，「十」，象征華嚴的重重無盡境界。而此三位善知識之間分別間隔著八，「八」象征著什麼呢？查看了相關經典及祖師著作都沒有談到這個問題，因此大胆粗淺的猜測，「八」象征著八正道的可能性，因為此三位善知識都是以反道的方式教化，間隔八位是否象征雖然身份是反道，但行持都是正法，三毒本是眾生輪迴之本，而八正道正是滅苦之道。此三位具有戲劇性的善知識，為何寧願被誤解，也要示現凡夫所認為「惡人」的身份，因此本文主要將從此三位善知識教化的事例進行分析和探討。

二、以癡示現的勝熱婆羅門

（一）略釋勝熱婆羅門的苦行法門

世尊在未成道之前，經過六年的苦行，深知此修法並不是解脫之法，於是放棄的苦行，沐浴更衣，接受了牧羊女的供養，最終於菩提樹下成佛，因此佛教不隨意縱情欲樂，亦不做無意義的苦行。而婆羅門為何要用苦行的方式教化善財呢？

善財初見勝熱婆羅門時，其情形著實讓善財捏了一把汗，經雲：「見彼勝熱修諸苦行求一切智。四面火聚猶如大山，中有刀山高無極，登彼山上投身入火。」¹

善財可以說是親眼目睹了善知識上刀山、下火海的整個過程，令善財差異的是，善知識並沒有覺得這是苦行，其歡喜自在的遊走在銳利的刀山之上，且甘之如飴。并告訴善財說：「若能上此刀山，即可令身心清淨」。善財童子對於善知識別樣教化的方式，不能接受，甚至有所懷疑，這樣的境況會不會葬送自己的法身慧命。

勝熱婆羅門為何執意以這般景象教化呢？學者陳琪英認為：在所有的恐懼當中，最深層的恐懼就是面臨死亡。²死亡對於凡夫而言是害怕而又不敢提的話題，因為死亡對於大部分人而言是恐懼的，雖然我們每个人都会经历此事，但就是不敢去直視和面對。所以我們將對死亡的恐懼埋藏在心靈的最深處，不去碰觸，但並不代表不恐懼。清晰記得，曾有一位法師開示時說道：「如果明天你就會死亡，你當下最該面對的是什麼？」當下最該面對的是正視死亡，并觀照自心。當隱藏在內心深處的恐懼感被迫挖掘出來，親身去體會和覺照時，會忽感身心清涼，自在無礙。當善財童子戰勝對死亡的恐懼時，滿心歡喜，登上刀山並且縱身一躍，投入火聚。未至中間，般若空慧自然而出。當時証得菩薩善住三昧。由此可知善知識為了度眾生，其悲憫的情懷令人讚歎，為了讓善財戰勝對死亡的恐懼并且親自面臨死亡，用身教勝於言教的修行法門，引領善財證入法界。

（二）勝熱婆羅門修此法門的用意

在佛教中，佛的言行都是在教化眾生，對不同根機的眾生說不同的法，所謂「法

1 《大方廣佛華嚴經》卷 64，(CBETA, T10, no. 279, p. 346, b18-20)

2 陳琪英，2012，尋找善知識《華嚴經》善財童子五十三參。頁 32，台北：法鼓文化。

不孤起，仗緣而生」，所以，佛所說的每一句法、每一行為都有相關的涵義，眾生根機不同，領悟也有所不同，經雲：「佛以一音為說法，隨其品類皆令解。」³菩薩度化眾生亦是如此，勝熱婆羅門在菩薩階位中屬於第九住，是四十一位法身大士之一，他所住的處所、所行的法門亦有著無量的涵義。

勝熱婆羅門所修行的處所是在刀山上，並且四面火聚圍繞，如此種種有何用意呢？人要登上刀山是需要很大的勇氣和力量的，如果產生恐懼的心理，是不可能做到的，修行亦是如此，如果沒有足夠的勇氣，修行的路是走不長久的。勝熱婆羅門就是勇氣的代表者，李通玄在《新華嚴經論》講到：「刀山是法王子住中力波羅蜜。智慧為體。成修行者達生死苦難。但見法界性解脫。須得無有怖畏。堪力用自在。」⁴刀山即是對治恐懼、怖畏的方便之法，能讓我們的心更加堅定，故在十波羅蜜中，第九法王子住是屬於力波羅蜜。

澄觀大師認為無論是火還是刀山，都有表法的意義存在。也是其獨特的修行法門。疏雲：

四面火聚者，更加頭上有日，即五熱炙身。今但云四者，四句般若皆燒惑薪故。中有刀山者，無分別智最居中道，無不割故，高而無上難可登故。故智論云，般若波羅蜜猶如大火聚，四邊不可取遠離於四句。四句即四邊，取則燒人離則成智。又火有四義：一燒煩惱薪，二破無明闇，三成熟善根，四照現證理。投身入火者，從無分別智遍入四句，皆無滯故。又釋刀是斷德無不割故，火是智德無不照故，投身下者障盡證理故。即刀山為能證，火聚為所證故，此火等即是法門。⁵

澄觀大師於疏中，對勝熱婆羅門所修的法門以及表面現象做了詳細解釋，認為

3 《大方廣佛華嚴經》卷 80〈入法界品 39〉：(CBETA, T10, no. 279, p. 443, c28)

4 《新華嚴經論》卷 35〈入法界品 39〉：(CBETA, T36, no. 1739, p. 964, b11-14)

5 《大方廣佛華嚴經疏》卷 57，(CBETA, T35, no. 1735, p. 932, a1-12)

雖是以五熱置身⁶來說法，實則有其深厚的含義，刀山之所以在中間，表示無分別智最爲中道，而四面火聚，則表示四邊不可取，中道最爲殊勝。另外火又有四種含義：燒煩惱、破無明、熟善根、照證理。只要深入火海便可由無分別智證入，山是能證，火是所證，所以場景雖然看似恐怖，若以般若智慧觀照，則處處都是修行法門。

若從表面現象來解讀，學者陳琪英有新的見解，從山的角度出發，與著作中寫到，清淨離塵的高山和銳利如劍的刀山，雖然都是山，卻是兩種不同的意象，清淨離塵的高山要喚醒我們的清淨心，而尖銳刺人的刀山也是通向我們的清淨心，只是它以銳利的方式來喚醒我們正視、傾聽潛藏在內心深處的恐懼感，因爲只有真正面對、理解接納自我內在的全部面向，包括我們害怕面對的恐懼感，清淨的心性才能毫無阻擋的裸現。⁷

所以善財童子在一參訪中，給我們示範了一個凡夫的心理活動。當婆羅門叫善財也投身於刀山火聚時，他產生了懷疑之心。

如《大方廣佛華嚴經》雲：

「時，善財童子作如是念：得人身難，離諸難難，得無難難，得淨法難，得值佛難，具諸根難，聞佛法難，遇善人難，逢真善知識難，受如理正教難，得正命難，隨法行難。此將非魔、魔所使耶？將非是魔險惡徒黨，詐現菩薩善知識相，而欲為我作善根難、作壽命難，障我修行一切智道，牽我令入諸

6 隋吉藏《維摩經義疏》卷3以苦行爲道，謂今身受苦，後身常樂也。（CBETA, T38, no. 1781, p. 941, b3-4）

7 陳琪英，2012，尋找善知識《華嚴經》善財童子五十三參。頁32，台北：法鼓文化。

惡道中，欲障我法門、障我佛法？」⁸

由此可知：在佛教中，世尊反對外道的苦行，而勝熱婆羅門所修的苦行看似與之無異，便產生了猶豫。得人身難，得人身遇佛法更難，在佛教中遇到善知識是難上加難。在經文中有講到，善財由於出生之時，家中財寶盈滿，所以父母、親屬及善相師，皆呼此兒名曰善財。因其過去生已曾供養諸佛，深種善根，信解廣大，常樂親近諸善知識，身、語、意業皆無過失，所以才有文殊導引入信，發起清淨的菩提心，參訪善知識之行。這些都是極難獲具的，故為道業未成，而失此命根為懼。當善財疑心生起之時，十二種天眾都來勸誡善財，告訴善財他們皆是因勝熱婆羅門的修行而獲得解脫，叫善財不要懷疑，並舉了前一參中善知識真實是我例子，應當依教奉行。並且菩薩的智慧不可思議，為凡夫、二乘所不能了知，故不應產生懷疑。聞言，善財當下即卸下疑心，生大歡喜心，即登上刀山自投火聚。才往下跳，還未到火焰處，於虛空中即得菩薩善住三昧。

《大方廣佛華嚴經》雲：「爾時，善財童子即登刀山，自投火聚；未至中間，即得菩薩善住三昧；纔觸火焰，又得菩薩寂靜樂神通三昧。」⁹當善財跳下的那一刻，已經具足無畏，打破我執，而生起法喜充滿的心理，由此得到了智慧和勇氣。可見，信心是成就佛法的根本，對三寶、善知識有了信心，在打破我執的觀念，當下獲得成就。

8 《大方廣佛華嚴經》卷 64〈入法界品 39〉：(CBETA, T10, no. 279, p. 346, b25-c3)

9 《大方廣佛華嚴經》卷 64〈入法界品 39〉：(CBETA, T10, no. 279, p. 348, a5-7)

三、以瞋相度生的無厭足王

(一) 略釋無厭足王的逆化修行

善財童子每參訪下一位善知識時，都會意念思維善知識所教的善法，念善知識令自己得阿耨多羅三藐三菩提，善知識的慈心教化，悲憫情懷皆令善財童子受益匪淺，心生歡喜的去參訪善知識，在參訪無厭足王之前，善財童子參訪了普眼長者，在普門城，城牆上的防備看上去非常嚴密，崇高而險峻。普眼長者對一切眾生所患的種種疾病，皆以方便來救治，即使是深受三毒毒害，等分行的眾生，普眼長者也是示現殊勝的法門，於是善財童子參訪普眼長者之後證得善現行。從普眼長者之後，當其參訪無厭足王時，所見所聞顯然和前面所參訪的善知識景象截然不同。與普眼長者不同的是，無厭足王並非現慈悲相，方便救治頑劣眾生，而是以十萬猛將，殘忍酷刑教化善財，令善財不寒而慄。無厭足王為什麼要以暴君的身份示現？意義何在？為何要如此教化其城眾生，又為何對善財童子示現如此一幕呢？本文將帶著諸多疑問一一進行分析和探討

無厭足王因「如幻方便，化無所著，故無疲厭心。」¹⁰而得名。又名滿足王，善巧智圓違順自在。¹¹四十華嚴雲：「何故大王名甘露火？」答言：「我王具足七支行中道化，治罰惡人，銷其過犯，猶如烈火；安攝善人，與其快樂，譬如甘露。以是慈悲平等教化，增其壽命，心無厭足。故我國人美王盛德，歌讚王猷，咸稱我王為甘露火。」¹²因此無厭足王又名甘露火王。其修行法門是以善巧方便、以幻化幻利生，

10 唐 澄觀《大方廣佛華嚴經疏》卷 57：(CBETA, T35, no. 1735, p. 935, c17)

11 唐 法藏《華嚴經探玄記》卷 19，「第七無著行知識中，初舉法勸修內，城名滿幢者方便境備勝出為名。王名滿足者善巧智圓違順自在故，以其王復表斯號。」(CBETA, T35, no. 1733, p. 467, a14-16)

12 唐 般若《大方廣佛華嚴經》卷 11：(CBETA, T10, no. 293, p. 712, b28-c3)

故此參善知識，寄位於十行位中的第七無著行。¹³

善財與前參善知識處得諸善法，証得善現行，常常思維教法無比殊勝，但是當其見到無厭足王時，無厭足王的威武形象以及殘忍的酷刑，令善財不寒而慄。無厭足王身邊有十萬猛將，形象也很威猛，表情嚴肅，見到他們的人很害怕他們。凡是觸犯王法的人都將得到很嚴厲的處罰，或被繩索捆綁，或斷手斷腳，或割其耳鼻，或挑其雙目，或以湯煮，或以火焚等等酷刑。經雲：

其前復有十萬猛卒，形貌醜惡，衣服褊陋，執持器仗，攘臂瞋目，眾生見者無不恐怖。無量眾生犯王教敕，或盜他物，或害他命，或侵他妻，或生邪見，或起瞋恨，或懷貪嫉，作如是等種種惡業，身被五縛，將詣王所，隨其所犯而治罰之。或斷手足，或截耳鼻，或挑其目，或斬其首，或剝其皮，或解其體，或以湯煮，或以火焚，或驅上高山推令墮落，有如是等無量楚毒；發聲號叫，譬如眾合大地獄中。¹⁴

善知識示現的種種酷刑究竟有何內涵？所謂：「先以欲勾牽，后令入佛智」這只是一種善巧方便的接引方式，善知識之所以化現凶惡的形象以及殘酷的酷刑，就是爲了要調伏這一類的頑劣眾生，以惡制惡，使罪惡眾生不再作惡，善知識雖然相貌凶惡威猛，而內心卻是無限的慈悲，深知眾生因妄想分別，造作種種惡業，爲令眾生不再作惡業，永修善法，幻化這種以暴制暴的方法令眾生永斷殺、盜、邪淫，亦令禁止妄言、兩舌、惡口、綺語，又使遠離貪、瞋、邪見。無厭足王以悲願之心，

13 賢度法師，2015，《轉法輪集》（一），因其得無所著、無所依故，與自利利他而行皆得清淨滿足，是爲菩薩摩訶薩第七無著行。頁 48。台北：華嚴蓮社。

14 《大方廣佛華嚴經》卷 66〈入法界品 39〉：(CBETA, T10, no. 279, p. 355, b18-26)

方便行於世，這正是大慈大悲的真實寫照。佛陀說法有八萬四千法門，因眾生根基不同，爲了令眾生破除執著，故開設方便門令其知也。

澄觀大師與疏中解釋道：「所以要令入者破其見心。令解菩薩深密法故。順相易解逆相難知故。此中示於邪見。無厭足王示瞋。婆須蜜女示貪。顯三毒相並有正法故。」¹⁵由此可知，此種教化方式，非大菩薩智慧，怎能了知菩薩逆行中的慈悲。無厭足王以善知識的身份，現令人怖畏的忿怒形象，打破世人以爲的善知識或菩薩，都是以慈眉善目的形式度眾。真正的慈悲有時可能以忿怒像現身。¹⁶

《黃蘗無念禪師復問》卷 4 載：「如何是大慈？師曰：“手持刀杖，守護正法。”」¹⁷此種悲心境界非一般眾生能夠妄測揣度，真乃不可思議。所謂惡非真惡，善非真善，縱使是表相看來的「以暴制暴」，無厭足王也是能夠應機施教，觀察其城眾生的根基，因爲他知道用這一種教化的方式，不會適得其反，對於這一類眾生而言能夠「永斷惡業」，另其證入一切智地，這才是最重要的。真乃是幸得善知識大慈悲救護一切眾生。

（二）無厭足王示現依正二報的涵義

無厭足王所在的城名「多羅幢」，李通玄在《新華嚴經論》中解釋說：「城名多羅幢者。此名明淨。約化主立名。以第七無著行中以出世間淨智慧。善入世間作慈悲主。善知諸根化身同事不忘接生故。」¹⁸由此可知：「明淨」表示明亮而乾淨，一方面表示城中的環境，一方面也表示，無厭足王是一位勤政廉明的君主，在他所

15 唐 澄觀《大方廣佛華嚴經疏》卷 57：(CBETA, T35, no. 1735, p. 932, a19-23)

16 陳琪英，2012，尋找善知識《華嚴經》善財童子五十三參。頁 172，台北：法鼓文化。

17 《黃蘗無念禪師復問》卷 4：(CBETA, J20, no. B098, p. 517, c26)

18 《新華嚴經論》卷 36〈入法界品 39〉：(CBETA, T36, no. 1739, p. 971, c12-15)

統治下的國家沒有貪官污吏，故說此城為「明淨」。無厭足王所居住的處所是一座高偉的宮殿，首先給人一種深沉的感覺這是一種最直觀的感受。在《大方廣佛華嚴經》雲：中是這樣描述無厭足王的宮殿：

「見其宮殿廣大無比，皆以妙寶之所合成，七寶為牆周匝圍遶，百千眾寶以為樓閣，種種莊嚴悉皆妙好，不思議摩尼寶網羅覆其上；十億侍女端正殊絕，威儀進止皆悉可觀，凡所施為無非巧妙，先起後臥軟意承旨。」¹⁹

由此可以看出，無厭足王所居的地方是一座富麗堂皇的宮殿，是一般百姓可望而不可及的，這無形當中就給人一種壓迫感，無厭足王的形象也變成崇高、偉大，世人畏懼，這跟無厭足王的反道修行有關。無厭足王在此中所現的是一種威嚴不可侵犯的形象，並且對於犯錯的百姓嚴刑拷打，非常殘酷。

無厭足王是坐在那羅延金剛之座，法藏法師解釋為「堅牢力。」²⁰表示了此王的權威，神聖不可侵犯。經雲：「雜寶為鈴恒出妙音，放大光明周遍十方，」²¹也可以看出威光赫奕的象徵。

從無厭足王示現的形象來看，則是一種忿怒相，經中如是描述：

「阿那羅王有大力勢，能伏他眾，無能與敵；以離垢繒而繫其頂，十千大臣前後圍遶共理王事。其前復有十萬猛卒，形貌醜惡，衣服褊陋，執持器仗，攘臂瞋目，眾生見者無不恐怖。……或斷手足，或截耳鼻，或挑其目，或斬其首，或剝其皮，或解其體，或以湯煮，或以火焚，或驅上高山推令墮

19 《大方廣佛華嚴經》卷 66〈入法界品 39〉：(CBETA, T10, no. 279, p. 355, c16-21)

20 《嚴經探玄記》卷 8〈金剛幢菩薩迴向品 21〉：(CBETA, T35, no. 1733, p. 258, a13)

21 《大方廣佛華嚴經》卷 66〈入法界品 39〉：(CBETA, T10, no. 279, p. 355, b14-15)

落，有如是等無量楚毒；發聲號叫，譬如眾合大地獄中。」²²

從這段經文可以看出，無厭足王是一位極其殘暴的君主，對於犯罪的城中百姓都使用了非常殘忍的酷刑，使百姓受無量苦乃至喪命。這是不是說明無厭足王就不是一位善知識呢？寺院中主殿裏一般供奉的都是慈眉善目的佛菩薩，而無厭足王是不是違背了佛教的慈悲精神，對眾生如此殘暴。為何無厭足王要以此方法來治理國家呢？澄觀大師說：「了生如幻故。以幻化幻。」²³無厭足王以此幻化法門來度化眾生，那些受苦的眾生皆是由無厭足王的神力所化，起到震懾的作用，讓那些造惡的眾生，見此殘酷極刑，能夠產生畏懼心理，然後改惡向善，最後證得三昧，了生脫死。此逆化法門非一般人可以行持，需有大智慧，觀眾生根機，確實此法門能成就眾生才可以。

善財童子因不了解無厭足王的逆化之行，看到他讓其下屬對違逆者行種種苦刑，殘害眾生生命，便有點無法接受，自己受文殊菩薩教化，參訪善知識，為行菩薩道，而無厭足王造此種種惡業，怎能成為菩薩行。經雲：「善財見已，作如是念：「我為利益一切眾生，求菩薩行，修菩薩道。今者，此王滅諸善法，作大罪業，逼惱眾生，乃至斷命，曾不顧懼未來惡道。云何於此而欲求法，發大悲心救護眾生？」²⁴佛法講「人身難得，佛法難聞」，而如今善財得到此圓滿人身，又受到文殊菩薩指點，能參訪如此眾多善知識，是其在過去生中，供養無量諸佛，親近無量善知識才有此因緣，且一路行來，也是艱辛萬苦，實在是不容易。經雲：

「得人身難、離諸難難、得無難難、得淨法難、值佛世難、具諸根難、聞佛法難、

22《大方廣佛華嚴經》卷 66〈入法界品 39〉：(CBETA, T10, no. 279, p. 355, b15-26)

23《大方廣佛華嚴經疏》卷 57〈入法界品 39〉：(CBETA, T35, no. 1735, p. 936, a11)

24《大方廣佛華嚴經》卷 66〈入法界品 39〉：(CBETA, T10, no. 279, p. 355, b26-c1)

遇善知識難、得與同止難、得聞正教難、得正命難、順趣正法難。」²⁵因為修行是如此不容易，遇佛菩薩、善知識不容易，依佛正教更是不容易，故善財更加珍惜，不願意走錯道路，讓自己前功盡棄。當他看到無厭足王行此惡法，逼惱眾生，這可是地獄之因，

如《大方廣佛華嚴經隨疏演義鈔》雲：「一念瞋心起。百萬障門開」²⁶。「瞋」有種種的過患，是障道因緣，故善財怕自己行此惡法，正道未成，反失命根，故產生懷疑之心。當善財童子產生懷疑之行時，諸天空中勸諭，當相信文殊菩薩的指示，當信普眼長者之語。善財豁然開朗，便依教奉行，發起無上正覺之心。

四、貪益此世的婆須蜜多女

（一）略釋婆須蜜多女的修行法門

據經中記載，婆須蜜多女²⁷是一位美貌、智慧與一身的妓女，其美貌之莊嚴，天上人間都無法與其相比，其音聲之美妙，勝過天籟之音，其智慧可以精通一切語言，并善巧談說，其身散發出的光明，能令見到此廣的眾生，瞬間身心清涼。其身中所散發出的廣大光明，能讓眾生得到清涼。婆須蜜多女示現姪女的身份，若從俗世間的角度來看，此女的品德、行為低賤，違背道德規範，定會被人唾棄、輕視。從佛教的角度出發，佛教向來主張離欲，因為姪欲是輪迴之本，戒云：「世尊無數方便說姪欲是障道法，犯姪者是障道法。」²⁸故佛教規定凡出家眾一律禁慾，在家眾唯戒

25 《大方廣佛華嚴經》卷 47〈入法界品 34〉：(CBETA, T09, no. 278, p. 700, c17-21)

26 《大方廣佛華嚴經隨疏演義鈔》卷 3：(CBETA, T36, no. 1736, p. 21, c23)

27 《大方廣佛華嚴經疏》卷 57：「婆須蜜多者。此云世友。亦云天友。隨世人天方便化故。」(CBETA, T35, no. 1735, p. 939, b5-6)

28 《四分比丘尼戒本》卷 1：(CBETA, T22, no. 1431, p. 1035, c26-27)

邪淫，所以在經中這樣警戒佛弟子：

「若佛子！自姪、教人姪，乃至一切女人不得故姪。姪因、姪緣、姪法、姪業，乃至畜生女、諸天鬼神女，及非道行姪。而菩薩應生孝順心，救度一切眾生，淨法與人，而反更起一切人姪，不擇畜生，乃至母女姊妹六親行姪，無慈悲心者，是菩薩波羅夷罪。」²⁹

從乃至之前，是明不姪，也就是完全禁欲。乃至之後，是明不邪姪，也就是指夫婦以外之男女關係。除此之外，對於出家眾還有更嚴格的規定，身體相互碰觸也是禁止的，在比丘尼戒本中說道：若比丘尼，染污心，共染污心男子，從腋已下，膝已上，身相觸。若捉摩、若牽、若推、若上摩、若下摩、若舉、若下、若捉、若捺。³⁰由此可知，佛教非常重視姪戒，若想永遠擺脫六道輪迴之苦，必須完全斷姪。無論是世間還是出世間都不接受姪女身份，婆須蜜多女為何還要迎難而上？其身份及修行法門的背後想要表達怎樣的的思想意涵呢？

善財經前一位善知識獅子頻申比丘尼指引，來到婆須蜜多女的處所不知道此女修行法門的人，都很擔心善財，告誡他不要被此女的表相所迷惑，而知道此女功德智慧的人，則勸誡善財，只要見到此女，定能獲得廣大利益。善財見到婆須蜜多女的相好莊嚴，其身放光，頓覺身心清涼，遂即禮拜問訊，請教其修行法門。善知識告言：

善男子！我得菩薩解脫，名：離貪欲際，隨其欲樂而為現身。若天見我，我

29 《梵網經》卷2：(CBETA, T24, no. 1484, p. 1004, b26-c2)

30 《四分比丘尼戒本》卷：(CBETA, T22, no. 1431, p. 1031, c2-8)

為天女，形貌、光明殊勝無比……隨其樂欲皆令得見。若有眾生欲意所纏來詣我所，我為說法，彼聞法已，則離貪欲，得菩薩無著境界三昧；若有眾生暫見於我，則離貪欲，得菩薩歡喜三昧……若有眾生抱持於我，則離貪欲，得菩薩攝一切眾生恒不捨離三昧；若有眾生啣我脣吻，則離貪欲，得菩薩增長一切眾生福德藏三昧。凡有眾生親近於我，一切皆得住離貪際，入菩薩一切智地現前無礙解脫。」³¹

由上可知婆須蜜多女，所修之法門是「菩薩離貪欲際解脫法門」³²，可以隨順眾生欲樂，方便示現不同身份，因眾生根基不同，凡有所見，亦有差別。如果有眾生在自宅³³中見到她，和她說話，牽其手，與它同坐，看見她的眼睛，抱她甚至吻其脣，凡是親近過她的人都可以得到不同程度的證悟。對此種情景，李通玄有更深入的理解，看見她的人，得菩薩歡喜三昧，實則是說明有信心的人修禪定，禪悅其心故；和她說話的人，得菩薩無量音聲三昧，是表明從定發慧，了音聲無體；牽她手的人，得菩薩遍往一切佛刹三昧，是引接義；和她同坐的人，是無相智增；暫觀於我是觀照義；頻申是法悅義；目瞬是見諦入佛智境也；抱持於我者，攝受不捨眾生義；啣我脣吻者，受教說法義；凡有親近於我，一切皆得離貪欲際，入菩薩一切智地者。都學諸有親近無空過者，皆獲一切智門。此明二乘及出纏菩薩但求離苦，未入大慈悲，入於生死海，同事接生，不達法界，自在智王。處染淨而無垢會，無依普光明智圓滿十方，任運利生無縛無解。³⁴

學者陳琪英與尋找善知識一書中寫到：愛欲是障礙，也是成道因緣，愛與恨、

31 《大方廣佛華嚴經》卷 6〈入法界品 39〉：(CBETA, T10, no. 279, p. 365, c15-p. 366, a6)

32 《新華嚴經論》卷 37〈入法界品 39〉：(CBETA, T36, no. 1739, p. 980, b11-12)

33 《新華嚴經論》，「自宅中住者。以眾生生死海是菩薩自所住宅。菩薩以大悲故。住一切眾生生死宅中。度脫眾生。成就普賢之行。具足無量功德。」(CBETA, T36, no. 1739, p. 980, b2-5)

34 《新華嚴經論》卷 37〈入法界品 39〉：(CBETA, T36, no. 1739, p. 980, b13-27)

魔與道，都是緊扣相連的，愛欲能滋潤人，也能障礙人，能使人墮落，也能讓人成道。面對人性中的貪愛情慾，婆須蜜多女「以欲離欲」的方式，讓眾生離貪欲際。³⁵正如經雲：貪欲是涅槃，恚癡亦如是，如此三事中，有無量佛道。若有人分別，貪欲瞋恚癡，是人去佛遠，譬如天與地。菩提與貪欲，是一而非二，皆入一法門，平等無有異。³⁶貪欲即涅槃，煩惱即菩提，萬事萬物都是佛法，若人以分別心去看待表面現象，則離佛法甚遠，無論是菩提還是貪欲，皆是平等無二的法門，只要善用其心，都可以趣入佛智，婆須蜜多女，為令眾生拔除貪愛毒箭，故方便示現，教導眾生將貪欲等煩惱轉化為入道的方法。

（二）淫欲險難之家的涵義

善財童子參訪的第二十五善知識是以外道淫女相示人，她所住的處所是在險難國的寶莊嚴城中。當善財童子來此城中找婆須蜜多女時。有識之士指引說：「善男子！婆須蜜女，於此城內，市廛之北，自宅中住。」³⁷這是此位善知識與其他善知識的不同之處，善財之前參訪的善知識皆是住於南面，唯此位善知識住於北面。

李通玄在《新華嚴經論》中講到：「以生死煩多為市廛。北為坎位。是北方主黑也，是眾迷愚眾生之位也。」³⁸這也證明了婆須蜜多女的修行法門，以非道之行來度化眾生。其他菩薩大多都是勸化眾生斷除淫欲，成就聖道，而婆須蜜多女則是以淫女身來度化眾生，令淫欲心重者能夠因她而得解脫。由此可知此位善知識也是以反道來行普賢行，成就無盡功德藏，故在菩薩階位中，此位屬於無盡功德藏回向。

35 陳琪英，2012，尋找善知識《華嚴經》善財童子五十三參，頁 113，台北：法鼓文化。

36 《諸法無行經》卷 2：(CBETA, T15, no. 650, p. 759, c13-19)

37 《大方廣佛華嚴經》卷 68〈入法界品 39〉：(CBETA, T10, no. 279, p. 365, b19-20)

38 《新華嚴經論》卷 37〈入法界品 39〉：(CBETA, T36, no. 1739, p. 980, a28-b1)

此位善知識所居住的寶莊嚴城，就是能生一切寶藏的象徵。

寶莊嚴城位於險難國，這也意味著要得到其中的寶藏就必須度過危險之地，二者相依相存，要麼戰勝困難，得到寶藏；要麼停滯不前，什麼也得不到。這也說明了此修行方法的危險，非一般人能行持，故澄觀大師在《華嚴經行願品疏》說：「國名險難者。逆行非道。下位凡小不能行故。」³⁹同樣的道理，婆須蜜多女是以淫欲來度化眾生，稍有不慎便萬劫不復。對於以善財為代表的修行者來說，這需要很大的勇氣去突破這種障礙，即通過險難來得到寶藏，成就聖道。

若從正報和依報兩方面而言，婆須蜜多女的正報，《大方廣佛華嚴經》雲：

「善財見此女人，顏貌端嚴，色相圓滿，皮膚金色，目髮紺青，不長不短，不麤不細，欲界人、天無能與比；音聲美妙超諸梵世，一切眾生差別言音，悉皆具足，無不解了；深達字義，善巧談說，得如幻智，入方便門；眾寶瓔珞及諸嚴具莊嚴其身，如意摩尼以為寶冠而冠其首；復有無量眷屬圍遶，皆共善根同一行願，福德大藏具足無盡。時，婆須蜜多女從其身出廣大光明，普照宅中一切宮殿；遇斯光者，身得清涼。」⁴⁰

由此正報可以知道，婆須蜜多女本身具足內心莊嚴，所謂「相由心生」。在《四十華嚴》中，真諦三藏把此位善知識譯為筏蘇蜜多，澄觀大師在《華嚴經行願品疏》解釋說：「筏蘇蜜多。此云天友。或云世友。亦名寶友。隨世人天方便化故。」⁴¹也就是說此位善知識是世人或天人的善友，能幫助世人或天人。那她所教化眾生與之行淫就不可能像凡夫所理解染污的淫欲法，若此，此善知識則不能

39 《華嚴經行願品疏》卷 6：(CBETA, X05, no. 227, p. 134, b12-13)

40 《大方廣佛華嚴經》卷 68〈入法界品 39〉：(CBETA, T10, no. 279, p. 365, c2-11)

41 《華嚴經行願品疏》卷 6：(CBETA, X05, no. 227, p. 134, b11-12)

稱之為善友、世友。在善財見過婆須蜜多女之後，婆須蜜多女告訴善財：自己已經證得了離貪欲際解脫三昧，能隨人天的欲樂而為現身，並且人天與之親近時，皆能離貪欲際，並獲得十種三昧，入菩薩一切智地現前無礙解脫。

從依報而言，依報即是婆須蜜多女所住的宅院。《大方廣佛華嚴經》雲：

「見其住宅廣博嚴麗，寶牆、寶樹及以寶塹，一一皆有十重圍遶；其寶塹中，香水盈滿，金沙布地，諸天寶華、優鉢羅華、波頭摩華、拘物頭華、芬陀利華遍覆水上；宮殿、樓閣處處分布，門闥、窓牖相望間列，咸施網鐸，悉置幡幢，無量珍奇以為嚴飾；瑠璃為地，眾寶間錯，燒諸沈水，塗以栴檀，懸眾寶鈴，風動成音，散諸天華遍布其地；種種嚴麗不可稱說，諸珍寶藏其數百千，十大園林以為莊嚴。」⁴²

從這可以看出，婆須蜜多女的住宅是以樓閣和園林於一體的建築，樹、水、花是園林的象徵，代表著清淨、脫俗，有遠離塵囂之意，而宮殿、樓閣是華麗的象徵，代表著喧鬧、欲望，有追逐欲望之意。這二者本身有對立的層面，但在這把二者緊密得結合在了一起，也表示了佛法出世與入世的不二，把出世的清淨和入世的人間緊密的融合一體。婆須蜜多女的修行法門也說如此，她把離欲和貪欲合為一體，表示的染淨法不二，由此貪欲法門來使眾生獲得離貪欲際解脫

五、結語

《入法界品》是華嚴經中的最後一品，是修行的實踐部分。全品通過善財五十三參來顯示修行的次第。五十三位善知識大多以正道修行方式來教化眾生，其中有

42《大方廣佛華嚴經》卷 68〈入法界品 39〉：(CBETA, T10, no. 279, p. 365, b21-c2)

三位卻以反道修行來度化眾生，這是比較少見的。這也是給行者顯示一種正道、反道的差別，破除我們慣有的「善即善、惡即惡」的思維模式。告訴行者反道亦是修行方法，善惡只區別於存念觀心而已。在三位反道行持的善知識，善財童子對無厭足王示瞋和勝熱婆羅門示癡產生疑惑，而對婆須蜜多女示貪卻沒有任何懷疑，意義何在？這也反應了大多修行人的心態，在現世當中我們看到了貪帶來的利益，故而忽視了障道因緣。而瞋、癡，現世就能看到給修行道路帶來的障礙，為世人所厭惡。故對無厭足王與勝熱婆羅門的修行法門產生疑問。後得到梵天曉諭勸誡，才消除疑惑，進而發起無上菩提之心。

以反道教化來度化眾生，澄觀大師說過，此修行法門非下位行者所不能行也，而勝熱婆羅門、無厭足王與婆須蜜多女卻用此方便度化眾生，使親近者都能證得解脫三昧，成就聖道。可見他們三位並非是一般的行者，是大菩薩的化身，智慧不可思議，非一般人所能了知。這也說明了《華嚴經》中的境界非一般凡夫、二乘所能探究，唯佛與大菩薩所能究竟，可見《華嚴經·入法界品》中，善財所參訪的善知識皆是法身大士，皆是智慧不可思議的大菩薩。