

# 從部分佛典文學探究《金剛經》中的六如偈精神與其文學特色

釋純海

摘要

《金剛經》的從頭到尾釋迦牟尼佛教化須菩提要破我相、人相、眾生相、壽者相；先破我接下來破法，連修法或證法都破，只剩下「無礙圓融的金剛性」而已。

本文以從部份偈頌文學探究六如偈的精神與其文學特色，透過中國之四部章回小呈現於六如偈的精神。列如《水滸傳》以無我之英雄、不執著因果幫助弱人的魯智深，《三國演義》以空性、忽然大悟之英雄的關雲長，《西遊記》以「色即是空」是以假修真、以「識」轉為「智」，《紅樓夢》以覺醒夢幻之人物的賈寶玉為人物代表。

有關佛教始傳中國的時間、途徑，與中外交流等的佛典，其文體、內容和相關史料的記載，有必要詳加考證，並結合時代背景進行梳理。再者，提到佛典的文學具有「長行」、「偈頌」、「伽陀」、「祇夜」、諷誦、孤起頌等文體。然而這首六如偈頌是其中之一的佛典文學，故本文章只提從本分佛典文學那就是偈頌來探討，而不提其他的文學如「長行」、「伽陀」、「祇夜」、諷誦、孤起頌等文體。「六如偈」是出於佛典文偈頌的文體，其在《金剛經》的流通分。筆者以此作為文章研究的起點，略作一有組織性的探討與論述。

關鍵辭：佛典偈頌、金剛經、六如偈

## 一、前言

《金剛經》文字無限理論卻包涵了空性，以「無我、無人、無眾生、無壽者」<sup>1</sup>、修一切善法而了悟真空，是佛用一切否定歸於肯定，如：「如來說非善法，是名善法」<sup>2</sup>讓眾生能看透了「色即是空」<sup>3</sup>。釋迦牟尼佛宣講《大般若經》有600卷，講經的地方以及法會的會數，共有四處、十六會。這部《金剛經》是在十六會中的第九會，於中印度周目王朝第九年的舍衛國(Sravasti)南方給孤獨園(Anathapindika)宣講的。

《金剛經》中的六如偈：

<sup>1</sup> 《金剛般若波羅蜜經》卷1：(CBETA, T08, no. 235, p. 751, c25-26)。

<sup>2</sup> 《金剛般若波羅蜜經》卷1：(CBETA, T08, no. 235, p. 751, c27-28)。

<sup>3</sup> 《金剛經註解鐵鍤銘》卷2：(CBETA, X24, no. 470, p. 868, a11 // Z1:92, p. 246, b9 // R92, p. 491, b9)。

一切有為法  
如夢幻泡影  
如露亦如電  
應作如是觀<sup>4</sup>

在《金剛經》裡面，六如偈是很有名的，這首偈之所以有名不只是在它的妙義，而且是在於它的文辭。在漢藏佛教經典裡，雖然有很多深奧的偈誦，卻因為缺少了文辭之美而顯得枯燥無味，比方說很多禪師，在證悟之後所做的詩偈，由於文辭沒有特別加以修飾，所以這些詩偈看起來就沒有那麼引人入勝。

譯經者若能達到像三藏法師鳩摩羅什譯的六如偈才算十分圓滿。鳩摩羅什原籍天竺，生於龜茲，在印度和西域諸國以多師名家，廣學佛經<sup>5</sup>，後來來到長安十餘年，翻譯許多經論，《金剛經》就是其中之一。當我們念這首六如偈的時候，感覺不是在唸一首偈，而是一首像詩佛王維的五言詩作。

六如偈也可以把它看如大乘佛教思想的濃縮。大乘在觀照世間法如夢幻的時候，把境界的生活看做像一場夢，像一陣微風吹動，像一滴霜露很容易消散在一片葉子上。

在《南華經》的〈齊物論〉篇，莊周跟大家說他夢到自己變成蝴蝶，他很高興跟蝴蝶一起飛翔，還認不出來自己是莊周了，再醒過來的時候才了解自己真真實實是莊周，所以不知道自己化成蝴蝶還是蝴蝶化成自己。因此他稱之這種狀態為「物化」。如夢的精神已經幫助莊周的蝴蝶翅膀永遠飛在思想的境界經過數千年，而且帶來東方文化的絕頂思想。

《金剛經》中六如偈的空性精神非常奧妙、其為般若智慧、覺醒世間所有的夢幻，雖然在四本章回小說不是完全呈現六如偈的精神，但其中的情節以及人物多少也呈現了空性之處。

## 二、佛典文學之探究

關於佛典文學邱敏捷在其書自序提到：

《文學與佛經》希望透過「中國文學作品」（包括變文）與「佛教譬喻文學」的對讀與比較，發掘佛經譬喻文學到中國文學之間的借用、改變與衍化之梗概，全書著重於古文、小說與詩三個方面，內容包括文士「創作軌跡」、「創作意識」、「文章意蘊」與「敘述方

---

<sup>4</sup> 《金剛般若波羅蜜經》卷1：(CBETA, T08, no. 235, p. 752, b28-29)

[9]。

<sup>5</sup> 侯傳文，《佛經的文學性解讀》，臺北，慧明文化事業有限公司，民國91年4月第一版第一刷，頁226。

式」及「審美經驗」的轉變<sup>6</sup>。

原為為了講經傳法、方便民眾能來了解佛教真理，僧侶將佛經將說故事讓信徒能了解。後來就影響到了中國文學。小說是從佛教故事比如《盂蘭盆經》的目連救母，後來就對於中國文學有巨大的影響。

#### (一) 佛典文學的起源

佛典文學來自佛經，從印度佛經原來被翻譯成中文之後，佛教很快就在中國開花結果。佛陀在世時，為了讓弟子深刻的佛理，常取用「應病與藥」、「應機說法」的方式來說法開導眾弟子。所以才有了各種經文學如《法華經》為了開示眾生悟入佛知見而諸佛出現於世、《華嚴經》提出善才童子經過參訪五十三位的過程，學習修行的方式及了解法界的因緣重重、《維摩詰經》則以維摩的身份是個居士，但其深通佛法而不離凡俗的角色，還闡發了大乘不二的法門等等。

論及佛教文學早於佛在世時採用方言俗語宣教，當時尚有文學。後來慢慢地演變，為了正法久住的因素之一、人類知曉佛教，所以佛典文學佔有了很大的角色。關於佛經文學對於人類的影響侯傳文學者提出：

它不僅本身具有審美趣味和價值，而且能使一般性的人類經驗，成為文學性的內容，是其他具有審美愉悅的意義功能。就佛經來說，歸根結底它具備了這種有意味的形式，所以它才不僅僅是宗教思想和哲學理念的載體，而且是文類的寶庫。<sup>7</sup>

佛經不是為了藝術而藝術，而是為了人類而藝術，為了真善美、為了眾生能捨惡從善、人性向善、認識自我、化解自我、提升自我、社會升華才有了文學。它也不是佛陀的作者，佛陀只是金口說出，後來由眾弟子們結集。而且為了流傳法寶後來就有了四次結集經典。<sup>8</sup>侯傳文學者其書又說：

佛經最初的結集者，他們都是佛陀身邊的大弟子。傳說佛滅第二年，由迦葉主持了第一次佛典結集，具體辦法是先由一人將他所聽的釋迦牟尼的教導敘述出來，然後由參加集會的其他佛弟子共同審定認可。每部經有「如是我聞，一時佛在……」這樣的敘述方式把佛陀說法的時間、地點、對象、原因內容和主要過程等，一一交待清楚。以現在的眼光看這是典型的回憶錄式的紀實文學。

<sup>6</sup>邱敏捷，《文學與佛經》，高雄，高雄復文圖書出版社，2001年四月初版一刷，頁(ii)。

<sup>7</sup>侯傳文，《佛經的文學性解讀》，臺北，慧明文化事業有限公司，民國91年4月第一版第一刷，頁18。

<sup>8</sup>第一次結集（佛滅後四個月，王舍城外七葉巖大伽葉主持，五百比丘）。第一次結集由阿難誦出法（即經）優婆離誦出律、摩訶僧祇律、般泥洹經）。

第二次結集（佛滅百年後毗舍離城，耶舍比丘主持，七百比丘）。

第三次結集（佛滅後二百年阿育王時，華氏城，目犍連子須主持，一千比丘）。

第四次結集（佛滅四百餘迦膩色迦王時，迦濕彌羅國，脅尊者、世友主持，五百比丘）。

雖然說佛典文學，但是佛陀不是文學家，因為佛經的文學性與佛陀的文學修養，不無關係，但眾所周知，佛陀并非佛經的作者。<sup>9</sup> 所以佛經并非佛陀的作者而是原始為佛陀的眾大弟子結集用口傳，後來為了傳法而產生了多種佛經文學體類，大部分出於印度，因為佛教的教主出生在印度。

且佛典文學來自印度的具有三種的影響即詩歌、小說和戲劇，此點侯傳文學者在《佛經的文學性解讀》的〈佛經文學性引論〉提出三種詩歌、小說和戲劇：

詩歌：

詩歌是印度古代文學最早成熟的文學體類之一，在佛經編撰時期，印度詩歌的各種類型，也基本完備，因而佛經中最具文學性的文體是詩歌。佛經中的詩體，也是多種多樣的，其中最普遍、影響最大的是「偈頌」。<sup>10</sup>

另一種是小說：

佛經中散文體的敘述文學即「故事」非常豐富，這與印度古代故事文學特色發達有關。佛經中的故事都是初級的前文學的「簡單形式」，但仍有很高的藝術價值，是更高級、更復雜的文學形式的基礎。<sup>11</sup>

另外的戲劇：

戲劇是印度古代文學中成就卓著的一種文學體裁。一般說來，戲劇的產生與一定的宗教儀式活動，密切關係。婆羅門聖教典《梨俱吠陀》中一些對話時，已具戲劇雛形，稍後的「吠陀支」中有一門近似於戲劇學（或歌舞學）的學問，說明在佛教產生之前，印度已有了戲劇形式。但由於早期佛教反對婆羅門教的繁瑣祭儀，也沒有神祈和偶像崇拜，所以不太種是戲劇。然而戲劇畢竟是古代社會最好的大眾傳媒，為了弘揚佛法佛教便不能不藉助劇。印度戲劇的重要發展時期，也正是佛教興盛時期，所以佛教與印度古代戲劇結下了不解之緣。早期佛經的對話形式的講經和有一定情節的對話詩少改編，由演員表演就成為了劇。英國學者渥德爾斷定：在這個基礎上，產生了地地道道的佛教戲劇。目前發現了最早的印度戲劇既是佛教劇即馬鳴的《舍利弗傳》。<sup>12</sup>

由上所引的三種文體都跟印度的文學淵源有關，所以佛典文學的起源對印度

---

<sup>9</sup>侯傳文，《佛經的文學性解讀》，臺北，慧明文化事業有限公司，民國91年4月第一版第一刷，頁9。

<sup>10</sup>侯傳文，《佛經的文學性解讀》，臺北，慧明文化事業有限公司，民國91年4月第一版第一刷，頁19。

<sup>11</sup>侯傳文，《佛經的文學性解讀》，臺北，慧明文化事業有限公司，民國91年4月第一版第一刷，頁20。

<sup>12</sup>侯傳文，《佛經的文學性解讀》，臺北，慧明文化事業有限公司，民國91年4月第一版第一刷，頁22。

文學受深刻的影響。佛陀的歷史人物、佛典的文學都出自印度，時間演變佛教傳入中國由諸位祖師及各位譯者，佛教很快的傳入本土與發達。世界上最大的文明及文化之內兼有印度及中國，可以說印度文學和中國文學對世界上來說有很大的影響。所以說：

佛典文學數千卷印度佛典，如《妙法蓮華經》、《維摩詰經》、《華嚴經》、《阿含經》、《法句經》、《楞嚴經》等，本身就是瑰麗的文學作品，向為文人所喜愛。《百喻經》已被譯為多種文字，其中的譬喻故事被認為是世界文學中的珍品。敘述佛陀前生的《本生經》（《生譚》）是著名的傳記文學。馬鳴的《佛所行贊》是印度著名的長篇敘事詩（大詩）之一。其他如佛教典籍中的偈頌、贊、散文、故事、俗講、變文、語錄、傳記、遊記、文等，均為優美的佛教文學作品。中國、日本、斯里蘭卡的很多著名的文學作品，都是在佛的影響下，汲取本國傳統文學的藝術形式，逐漸形成的一種獨具風格的文學作品。它帶來了新的意境、新的文體和新的命意遣詞方法。《維摩詰經》、《百喻經》等，鼓舞了中國晉、唐小說的創作；俗講、變文對後來的平話、小說、戲曲等中國通俗文學的形成，有一定的淵源關係；禪宗語錄不僅為宋明理學家所仿效，也影響到後來的民間文學作品。指帶文學色彩之佛教典籍。部分學者將所有佛教聖典皆由文學方面加以考察，如此固有失於廣之嫌，然觀初期之經典，如簡潔金言集之法句經，故事性濃厚之譬喻經、本生經，或雄偉瑰麗之維摩、法華、華嚴等諸大乘經，無疑均屬富於文學色彩之聖典。<sup>13</sup>

佛教的三藏大約是二十萬卷，成為三藏經典即稱經、律、論，總歸於三藏佛典。這三藏之內非可無用文學來記載，為了文以載道所以用的各種文體來轉載佛陀的妙義，讓眾生能找到真理、找到離苦得樂的道路。佛教的搖籃出發點是從北印度的土地，宛如一個流動的瀑布，從此迅速傳遍了全世界，傳出其奇妙的真理。流轉到五洲四海，佛教所傳到的地域就與當地的文化相結合，從此形成隨緣不便，不變隨緣的一種新的風格，但不是改變整個當地的風俗，（因為佛教有個特色是隨緣不變，不變隨緣）。特別的是當中國佛教再生佛教的如印度佛教很生動的第一階段。如果沒有漢藏佛典就現在世界的佛教如何發達？雖然佛教傳入了中國跟原始佛教有所變化，但是也為了從此而形成隨緣不便，不變隨緣的佛教精神。當時佛陀的一些故事及佛的教導，後來被結集起來成為了現在的漢藏佛教典籍。

## （二）佛經文學「偈頌」之述略

因本文章提出「六如偈」與其文學特色，所以最特別舉出「偈頌」來談。在佛典中除了「長行」以外，另有「偈頌」常常出現在佛典文學，其為廣博在佛典中，可發現這種與結構形式上近於中國詩歌形式的偈頌文體，大量展現在漢譯佛

<sup>13</sup> 摘錄：<http://wenku.baidu.com/view/61e440593b3567ec102d8ab1.html>。

典中，實質吾人探討「偈頌」自身所體現的文學特色。

「偈頌」<sup>14</sup>是梵語 gatha 的音譯與意譯之合名，簡稱為偈。在印度，「詩」稱為「伽陀」，因長音、短音、排列法之不同而有各種分類。概言之，詩係依據韻律法則而形成的，詩中或蘊含對於人生之醒覺、警誡，或為內心狀態之描寫。例如長老僧尼之詩收於《長老偈》、《長老尼偈》在內。後來亦有諸位祖師大德的證悟之後就有其歌與偈頌如六祖惠能的菩提偈頌：「菩提本無樹，明鏡亦非臺；

本來無一物，何處惹塵埃？」<sup>15</sup>、永嘉的《證道歌》。另有頗多描述僧人求道初衷之產生、修道之過程，對於外在自然景物與內在心靈的交感之美，及修道心境等等之描寫；此點與中國佛教詩歌之特色電值得留意。佛典偈頌大多在於佛經的長行之後精簡意義，或是重宣上面所說的簡文為以首偈，有的描繪禪僧開悟之心境，著重於表現其思想境界。

「偈頌」有廣、狹二義：狹義之偈頌，單指梵語之 gatha，亦即伽陀而言。至於廣義之偈頌，則包括九分教及十二分教<sup>16</sup>中的「伽陀」與「祇夜」，兩者皆為偈頌之體，這兩者的意義互異，下文明之。

「伽陀」是梵語為 gatha，與巴利文相同，亦稱伽陀、伽他、偈陀、偈他；義譯是諷誦、偈頌、頌、孤起頌、不重頌偈等。其有兩層意義：一者指的是形式全部都用頌文誦出教義，意思說前偈無「長行」<sup>17</sup>，其直接用韻文來記錄教義；二者指的是偈頌前既有了散文，但是散文所說的內容跟偈文不同的含意。除了上面所說，因為其不重覆闡釋長行的內容特性，所以稱之為不重頌偈。又說，其字根梵文為 gai = (ga + i) 亦有「謠」的意思，所以「伽陀」一詞，廣義來說是歌謠、聖歌。

「祇夜」，梵文為 geya、巴利文 geyya 的音譯，亦稱竭夜、祇夜經，其意義皆有詩歌、歌詠的含意；義譯是重頌<sup>18</sup>、應頌<sup>19</sup>等。所謂的「重頌」、「應頌」指的是在佛典前段用散文體裁敘說，之後用韻文附加後面段落，重覆其義者（偈頌內容重覆詠歎長行經文者）。綜上可知，「伽陀」與「祇夜」兩者之差別於：雖皆是韻文形式，然「祇夜」指的是重複述說長行經文的內容；「伽陀」而不是，所以有不重頌偈、孤起頌等等的異稱。

在佛典偈頌有四字、五字、七字如下面的舉例：  
譬如《法句經》的四字偈：

<sup>14</sup> 梵文 gatha 的音譯「偈佗」。即佛典中的唱頌詞。每句四字、五字、六字、七字以至多字不等，普遍以四句為一偈、五字、七字。其為多指佛家深邃的詩作及偈頌，如本文章的六如偈。

<sup>15</sup> 《六祖大師法寶壇經》卷 1：(CBETA, T48, no. 2008, p. 349, a7-8)。

<sup>16</sup> 十二分教即：契經、伽陀、本事、本生、稀有法、緣起、譬喻、重頌、議論、授記、無問自說、方廣。

<sup>17</sup> 長行即佛典經文中散文的部份。

<sup>18</sup> 重頌是再一次重宣前面長行的文義，如《法華經》前面是佛陀用長行，再來是重頌。

<sup>19</sup> 應頌是與經文相應的偈頌。

諸惡莫作  
諸善奉行  
自淨其意  
是諸佛教<sup>20</sup>

此首偈的意義是佛陀勸導所有的惡業，小小的也不要去做，行一切善業如能做到，最重要的是守護身、語、意清淨，看著雜念起不理它，那就是諸佛所教化的精華。

五字偈頌為金剛經的六如偈：

一切有為法  
如夢幻泡影  
如露亦如電  
應作如是觀<sup>21</sup>

這首偈就是本論文想研究的重點，文學就是出於佛典偈頌，其精神與思想就是說世界上所有森羅萬象（一般來說是有為法）都是因緣和合，有但是假有，如夢、如幻、如泡、如影、如露、如電。此是佛陀譬喻六個如都是很脆弱、恨無常難免存在。

七字偈頌是禪家最有名的十牧牛圖期中是第一首：

### 牧牛圖頌——[未牧]

#### 未牧第一

猙獰頭角恣咆哮，奔走溪山路轉遙；

一片黑雲橫穀口，誰知步步犯佳苗。<sup>22</sup>

上面所述是用來比喻代表佛經中有大量的偈頌，偈頌有時用整篇來表達內容所說的意義。偈頌是期中之一的佛典文學，而六如偈它的文學特色不在此還有其精神呈現在中國章回小說。下面是以六如偈的精神呈現在四部章回小說。

在《金剛經》的「六如偈」是屬於佛典中的某一部分佛典文學，這種文體叫做「偈頌」如上面所述略。接下來繼續探討這首偈與其精神在中國四部章回小說之呈現。

<sup>20</sup> 《法句經》卷2〈22 述佛品〉：（CBETA, T04, no. 210, p. 567, b1-2）。

<sup>21</sup> 《金剛般若波羅蜜經》卷1：（CBETA, T08, no. 235, p. 752, b28-29）。

<sup>22</sup> <http://www.sfzt.org/forums/forums/6/topics/939>

### 三、六如偈的夢幻、空性在中國四本古典小說之含義

在中國四本章回小說之一重視豪俠精神的《水滸傳》以無我之英雄為主軸進行研究，《三國演義》的歷史小說則以空性、忽然大悟之英雄來進行研究，在《西遊記》這本志怪小說裡是以「色即是空」為中心進行研究，《紅樓夢》這部抒情小說，筆者是以覺醒夢幻之人物為題材進行研究。現在一部一部的探索其之空性呈現。

#### (一)《水滸傳》之無我英雄

梁山泊一〇八條好漢本來是石碣封印的魔君，只因一場瘟疫，奉命尋找張天師的洪太尉誤走了天罡地煞，也揭開了《水滸傳》草澤英雄的聚義故事。在四大奇書中，歷來該書的版本最為複雜。魯迅《中國小說史略》概括為繁、簡兩系統：簡本，文簡事繁，乃書商為了盈利，濫加刊削而粗製濫造者。繁本，文繁事簡；共分三種：其一、百回本，《李卓吾先生評忠義水滸傳》（容與堂本）：包括招安、征遼、平方臘等情節。其二、百二十四回本，《忠義水滸全傳》（明末楊定見增編）：增添平田虎、王慶故事，首有乾隆元年（丙辰）陳枚序。其三、七十回本，《貫華堂第五才子書施耐庵水滸傳》（金聖嘆腰斬本）：楔子一回，起於洪太尉誤走天罡地煞，止於盧俊義一夢，坊間最通行本。諸多版本異同，確實造成水滸一書主題意識費解，尤其是對於「招安」和「宋江」的看法多所扞格。

在此筆者談《水滸傳》中的無我英雄之代表人物為魯智深，《水滸傳》大概有一百零八英雄，各個都是為了窮人撐腰、為弱者出氣。

所謂《水滸傳》的無我英雄，此「無我」指的是英雄豪傑們忘己而利他，不管最終會惹來什麼果報，目前只為了替弱者討個公道而動手殺人，最具代表的人物就是魯智深這一條好漢。

《水滸傳》是由施耐庵所寫，為中國四本章回小說之一，也是一本家喻戶曉、膾炙人口的小說。自北宋末年，宋江農民起事的事蹟，施耐庵用其做為歷史背景，述說那時代的民眾，一邊被官府所逼迫，一邊被盜賊所剝奪，當然也有被迫嘯聚梁山的「造反者」的事蹟。《水滸傳》書裡所寫的是亂世時所出現的不少英雄好漢，例如史進、魯智深、林沖、宋江、武松、李逵等一百零八個，他們很勇敢，富正義感，見到無端被害的草民，就挺身而出伸張正義，幫助被害的人民，俠義故事就是如此鋪陳的。

《水滸傳》英雄的無我精神，是透過一百零八位英雄表現出來的，而在此篇文章筆者選魯智深為代表為兩個原因，一則是魯智深這人物在《水滸傳》裏面以及拍成電影許多讀者、觀眾的心中其為深刻的印象，最深刻的回目「魯智深大鬧



五臺山」此目也被演成戲曲<sup>23</sup>、二則魯智深是個和尚，雖然已落髮當和尚的魯智深，可是其為和尚中的「異數」，這點讓魯智深特別有印象，再說筆者也是個出家人對於此角色有點好奇，於是選魯智深為英雄無我精神來探討。

雖然因果定律是「善有善報，惡有惡報」，但是英雄們不拘泥於此，就是要為窮人撐腰、為弱者出氣。

以下舉魯智深為代表。魯智深是和尚身在佛門，卻不唸經、不禮佛，照樣吃酒啖膾，動不動就掄胳膊動粗，事實上不可能有這樣的佛門弟子。

金聖歎讀批《水滸傳》說「遇酒便吃，遇事便做，遇弱便扶，遇硬便打」，<sup>24</sup> 魯智深的言行舉止中不守戒律，但是他的行為都是為了重情重義的。智深原名魯達，本是提轄官，因打抱不平、殺死惡霸屠戶，才不得已出家。《水滸》作者在魯智深身上熔鑄了一個聖僧羅漢和一個開國皇帝的形象，難怪這個人物如此大度厚重、霸氣十足！從文本中對他的形容的描述可見一般：

自從落髮鬧禪林  
萬裏曾將壯士尋  
臂負千斤扛鼎力  
天生一片殺人心  
欺佛祖，喝觀音  
戒刀禪杖冷森森  
不看經卷花和尚  
酒肉沙門魯智深<sup>25</sup>

魯智深還不算超凡入聖的空性，但他也能帶一種凡人的救苦救難。例如說《水滸傳》的第七回〈林教頭刺配滄州道 魯智深大鬧野豬林〉他也幫助林沖脫死一難。他想幫助一般凡人的是求公道，按金剛經的無我是有：「無我相、無人相、無眾生相、無壽者相」<sup>26</sup>。如果他的無我是死的無我他不會幫助有難的人，因為他有武功，但他的武功不是像一些壞人用自己的武功去害人，反而他是打敗壞人帶來受陷害的人一些公道。世間上壞人出現同時會有英雄出現，這件事是正常的。有黑必有白、有惡必有善，所以亂世時英雄會出現。

更高一層是在魯智深的無我英雄是超越一般人的，對一般來說是「菩薩懼因眾生畏果」<sup>27</sup>，但魯智深他不怕造殺業。殺人是會賠命的，他的所作所為都帶了

<sup>23</sup> 在《紅樓夢》寶釵生日的那一天，賈母叫寶釵點曲，她點劇目為「魯智深大鬧五臺山」。

<sup>24</sup> 參考網站：<http://su.gotdns.com/subook/htmpage/9/8031/htm/11.php>。

<sup>25</sup> 參考網站：<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%B2%81%E6%99%BA%E6%B7%B1>。

<sup>26</sup> 《金剛般若波羅蜜經》卷1：(CBETA, T08, no. 235, p. 750, b19-20)。

<sup>27</sup> 此句的意思是說：菩薩做事就特別注意因果律，眾生還是在無明當中，宿世早不好的果報今世找不好的果報，所以不謹慎造因而怕果報來。

一種無我的精神。怎麼說呢？「心是我心，我是眾生的我」<sup>28</sup>，所以佛經上說：「法從因緣生。亦從因緣滅」<sup>29</sup>，從因緣的角度來說又如：「因彼故有此。彼生已此生。彼無故此無。彼滅已此滅」<sup>30</sup>。所以魯智深的無我精神是一種很自然的因果律，有壞人所以才有英雄也出現了。他的一種無我英雄什麼都不怕，從客觀來看只是順著因果律而運轉，這不是說他故意這樣而是因果律運行，那才是真正無我英雄。正所謂：「如來說非眾生，是名眾生」<sup>31</sup>，因為眾生是從因果業力而來的，也是一種自然的善惡、因果、業力運行而有眾生，這裏的魯智深無我英雄也類似是：英雄是非英雄是名英雄。

## （二）、《三國演義》的以空性忽然大悟之英雄

《三國演義》原名為《三國志通俗演義》，作者為元末明初的羅貫中（1330-1400），號湖海散人，太原人，其把元朝的三國志評話加以改編，寫成一本俗雅共賞歷史小說<sup>32</sup>，也就是說羅貫中將宋、元以來流傳的三國故事加以整理，增刪寫成歷史長篇章回小說。三國演義的三國指的是魏、蜀、吳。在《三國演義》的考證部分說：本書主旨是在壓抑魏、吳、尊崇蜀漢<sup>33</sup>，對《三國演義》的內容而說是以東漢末年為歷史背景，可說出現實人生與歷史發展的縮影，代表一些忠義、英勇、捨身為國的英雄們，譬如寫劉備的寬仁，諸葛亮的神通，關羽的忠義，趙雲的勇武；和曹操的奸險，周瑜的量窄，以及赤壁之戰本是周瑜所主持<sup>34</sup>。由於本論文部分是注重在以空性忽然大悟之英雄人物的探討，所以這些情節就不多談了。

歷史上，真英雄總是大氣磅礴，赤膽忠心的，不過往往總會被一些小人的害死。如忠肝義膽的關羽，其過五關、斬六將、封金辭曹、義釋曹操、單刀赴會、刮骨療傷等，驍勇善戰，萬夫莫敵，卻又忠義兩全，最終被斬頭而亡，故能被民間尊奉為「武聖」。而《三國演義》的第七十七回〈玉泉山關公顯聖，洛陽城曹操感神〉有一段文字可以把它看成證明以空性忽然大悟之英雄的情節，也和被描寫在金剛經之六如偈的精神差不多。

京珠城被失散之後，關雲長被吳國孫權斬頭，其英魂騎著赤兔馬，東西奔走，關公一魂不散，蕩蕩悠悠，直至一處，乃荊門州當陽縣一座山，名為玉泉山<sup>35</sup>。當他來到玉泉山，普靜大師在半夜打坐時忽然聽到空中有人大叫的聲音，馬上把佛殿的

<sup>28</sup> 吳正一，《空——智慧神通空的威力》，臺北：環宇出版社，民國六十五年五月十日第二版，頁79。

<sup>29</sup> 《楞嚴經觀心定解》卷4：（CBETA, X15, no. 306, p. 708, c15 // Z1:23, p. 403, a15 // R23, p. 805, a15）。

<sup>30</sup> 《大法炬陀羅尼經》卷18〈46 緣生法品〉：（CBETA, T21, no. 1340, p. 743, a6-8）。

<sup>31</sup> 《金剛般若波羅蜜經》卷1：（CBETA, T08, no. 236a, p. 756, a19）。

<sup>32</sup> 羅貫中，《三國演義》，臺北：文化圖書公司，八十四年三月五日再版，頁4。

<sup>33</sup> 羅貫中，《三國演義》，臺北：文化圖書公司，八十四年三月五日再版，頁8。

<sup>34</sup> 羅貫中，《三國演義》，臺北：文化圖書公司，八十四年三月五日再版，頁8-9。

<sup>35</sup> 羅貫中，《三國演義》，臺北：文化圖書公司，八十四年三月五日再版，頁479。

門打開，走出去，山上有一老僧，法名普靜，原是汜水關鎮國寺中長老；後因雲遊天下，來到此處，見山明水秀，就此結草為庵，每日坐禪參道，身邊只有一小行者，化飯度日<sup>36</sup>。關公一直大叫：「還我頭來！還我頭來！」<sup>37</sup>。普靜大師手拿著拂塵敲著門問：「雲長安在？」<sup>38</sup>這麼簡單的一問句，可是好像臨濟宗的的一口喊、德山的一棍棒，使其靈魂覺醒，忽然大悟，即時下馬到庵門口，皈依佛門，聽經聞法。

「雲長安在？」字面意思就是「雲長在哪裡？」然而其本意是「雲長有沒有真正的存在，不要執著在假身」，這才是普靜大師的真精神，想為這位傳說中的大將軍開示，讓他反省覺悟。

批評文學家毛宗岡認為這是普靜大師用金剛經的妙義包含在裡面。這個批評真是相當有見地。在那個剎那正在發生，而雲長發覺到「夢」字、「空」字的妙義，然後心意得以轉識而開悟。那時候，也許雲長的英魂跟達摩祖師給心裡不安心請祖師安心的慧可一樣。有一天正是寒冷的嚴冬，在大雪飄飄中，慧可立在達摩祖師的前面，皚皚的雪積已高過慧可的膝蓋。那時達摩祖師還是閉著眼目止語，慧可此時尚耐心地等待。過了很久時間，祖師終於把眼睜開問道：你老久站著做什麼呢？」慧可回答：「弟子心不安，請祖師給我安心！」達摩祖師便大聲喝道：「拿你心來，我為你安心。」這在《續燈正統》有記載：

「祖師心印。不是有言。不是無言。不屬有知。不屬無知。豈可向句下。研窮意中揣度。復舉可大師問初祖。弟子心不安。乞師與我安心。」<sup>39</sup>

慧可禪師答道：「弟子心不安，求祖師為我安心。」原在《續燈正統》的記載是：「祖曰。將心來我與你安。」<sup>40</sup>，慧可一聽發慌說道：「弟子找不到心在哪裏？」於是：「可曰：覓心了不可得。祖曰：我與你安心竟。師曰：缺齒胡貳得箇。」<sup>41</sup>，達摩祖師笑道：「我已把你心安好了。」慧可禪師至此終於豁然大悟。

一句：「雲長安在？」的公案幫助關公恍然大悟。又如《臨江仙》詞所說：

<sup>36</sup> 同上註。

<sup>37</sup> 同上註。

<sup>38</sup> 同上註。

<sup>39</sup> 《續燈正統》卷 37：(CBETA, X84, no. 1583, p. 617, c12-14 // Z 2B:17, p. 460, d15-17 // R144, p. 920, b15-17)。

<sup>40</sup> 《續燈正統》卷 37：(CBETA, X84, no. 1583, p. 617, c14-15 // Z 2B:17, p. 460, d17-18 // R144, p. 920, b17-18)。

<sup>41</sup> 《續燈正統》卷 37：(CBETA, X84, no. 1583, p. 617, c15-16 // Z 2B:17, p. 460, d18-p. 461, a1 // R144, p. 920, b18-p. 921, a1)。

滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空。青山依舊在，幾度夕陽紅。白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢。古今多少事，都付笑談中<sup>42</sup>。

關公英魂「頓悟」，成敗或是非的事情終於都只是夢幻虛空。所謂的豪邁、悲壯英雄最終像滾滾長江，波濤洶湧地向東流逝一樣。到頭來的好漢野心爭競霸王也是翻飛的浪花，跟著波浪流到夢海。多年的青山、幾度的太陽升太陽落的現象依然存在。從歷史的畫面上看白髮的漁夫、悠然樵夫，心情盎然地浸淫在秋月春風中。古今的是非、成敗終究是空的、其為淡漠的時光渡過了。所以蜀也是夢，魏還是吳，也都是夢。一切也都是夢，乃至雲長的身也都是夢。「雲長安在？」也就是：「一切魏吳蜀，如夢幻泡影，如露亦如電，應作如是觀」。所以，聽普靜大師開示之後，於是關公恍然大悟，稽首皈依而去。

在《三國志演義》裡，雖僅以幾行短文描述卻包涵了頓悟的過程，這就是羅貫中筆法達到「登峰造極，爐火純青」的地方，讓筆者聯想到六如偈的一切如六個夢：夢、幻、泡、影、露、電，正如《三國志演義》的關雲長正是以空性忽然大悟的英雄。

### （三）、《西遊記》「色即是空」

《西遊記》是一部中國古典文學，被列為小說中的瑰寶，此書的作者為吳承恩。吳承恩（1500年—1582年），字汝忠，號射陽居士，陽山人，淮安山陽縣（現為江蘇省淮安市楚州區）。吳承恩是中國明代出色的小說家。他本來出身在一個世代書香，後來家境敗落而成為小商人的家庭。雖家境貧寒，他卻喜歡讀書，對於六經、諸子百家無不博覽。

吳承恩從幼敏慧、穎悟出眾，在《淮安府志》記載：「性敏而多慧，博極群書，為詩文下筆立成。」所以依靠他的才華寫文章來補貼家用。他個性放浪，作詩為文不離酒，晚年貧病而終。

吳承恩小時愛看野言稗史、古代神話以及民間傳說。他在科場上有所失意，生長環境也不好，令其對不公平的封建科舉制度及當時黑暗的社會失望，導致他想運用神怪小說來表達心裏的憤懣，《西遊記》正是因此而寫成的產物。

《西遊記》所描寫的是幻化世界與神奇人物，但所記載的卻是與現實生活為基礎，而且在奇的形態中體現了人民某些美好渴望。在《西遊記》妙取橫生的故事，讓老幼貴賤都領會到其含義。唐僧師徒所遭遇的八十一難，其內包含了四十一個小故事，都是通過各種妖怪，一波未平一波又起的經過表現出來。

師徒四人經過千辛萬苦，終於到了靈山聖地，拜見佛祖，被佛祖授記給三藏為旃檀功德佛、悟空為鬥戰勝佛、八戒為淨壇使者，沙僧為金身羅漢，白龍馬加升為八部天龍。

師徒經過各種魔難終於也成正果了，豈不就是「色即是空」？

<sup>42</sup> <http://lsw1230795.mysinablog.com/index.php?op=ViewArticle&articleId=1427906>。

所有的森羅萬象都是從識變,《西游記》的代表三藏師徒人物也是人的八識代表。所謂：三藏是代表「阿賴耶識」<sup>43</sup>；沙僧是「末那識」<sup>44</sup>；悟空是第六識<sup>45</sup>；八戒是「前五識」<sup>46</sup>。

「色即是空」可以說是「三界唯心萬法唯識」<sup>47</sup>，《西遊記》就是從萬法為識出發寫出來的，人物相如三藏師徒經過各種魔難而取經回來以及證果。在《西遊記》的第十四回「心猿歸正六賊無蹤」所說：

佛即心兮心即佛，心佛從來皆要物。若知無物又無心，便是真心法身佛。法身佛，沒模樣，一顆圓光涵萬象。無體之體即真體，無相之相即實相。非色非空非不空，不來不向不回向。無異無同無有無，難捨難取難聽望。內外靈光到處同，一佛國在一沙中。一粒沙含大千界，一個身心萬法同。知之須會無心訣，不染不滯為淨業。善惡於端無所為，便是南無釋迦葉。<sup>48</sup>

佛是在每個人心中的，也就是每個人心中都有佛，這叫做即心即佛。為了明瞭其義，在《六祖大師法寶壇經》卷1說道：「即心即佛，願垂指諭。」師曰：「前念不生即心，後念不滅即佛；成一切相即心，離一切相即佛。」<sup>49</sup>，於是佛不離真心，心與佛常常在萬物面前，若體會到一切唯心造<sup>50</sup>，也不執著在此，那就是法身佛，周邊法界無不障礙籠罩萬物，沒有體相即是體相，沒有色也沒有空,也沒有什麼叫做空、色，這才是真正的空即是色，又像吳一正學者提出：

畢竟空又稱絕對空，也就是把上面的「空即是色」的空，仍當成色，即「空即是色」。必然空的目的是要空吊「色即是空」這個概念的色中之空。故又叫空空。連「色即是空」的空亦當做是阻礙人思想行為的頑空，再加上一個「空」去空掉「頑空」成了絕對的空，不是「有」「空」相對的空。「有」「空」相對的空和無德性質一樣，畢竟空的空，不是「有」「空」相對的空，是徹底空，無相空。也是修行後的悟空！<sup>51</sup>。

<sup>43</sup> 阿賴耶識指的是第八識（在唯識學人有識：前五識（眼識、耳識、鼻識、舌識、身識）、第六識即意識，末那識、阿賴耶識共有八識。）此識也叫藏識是人所作所為都貯藏在心裏頭。

<sup>44</sup> 末那識指的是第七識，此識為執我識（是固執的意思）。

<sup>45</sup> 第六識是意識。

<sup>46</sup> 前五識指的是眼、耳、鼻、舌、身識。

<sup>47</sup> 《金剛經纂要刊定記》卷1：（CBETA, T33, no. 1702, p. 173, a2）。

<sup>48</sup> 吳承恩著、張鳳岐校註《西遊記》，臺北：黎明文化事業公司，中華民國七十三年六月二十日，頁143。

<sup>49</sup> 《六祖大師法寶壇經》卷1：（CBETA, T48, no. 2008, p. 355, a27-29）。

<sup>50</sup> 《唯識開蒙問答》卷2，（CBETA, X55, no. 888, p. 367, c15 // Z 2:3, p. 238, d1 // R98, p. 476, b1）。

<sup>51</sup> 吳正一，《空——智慧神通空的威力》，臺北：環宇出版社，民國六十五年五月十日第二版，頁64—65。

這是一種從有到空的經過一段學習磨練當中而成就的結果,而不是一開始就說什麼通通都沒有,但達到目的了之後也不執著在結果那裏。也是說不來也不去也沒有所謂的來去,不同也不異,也沒有所謂無的概念,有難就除,不執著也不得意,內外清淨猶如心淨國土淨。佛土在一粒沙中,在一粒沙中有三千大千世界,一身一心包含了萬法。這樣的領會就不要起不好的念頭,不染不濁的意業才清淨,善惡不起也無所作所為,那就歸為本性與佛祖相同。

在金剛經的空性也包含了色即是空,通過《西遊記》的文學表現也是說「三界唯心,萬法唯識」,正說出了「色即是空」。

現在把「色」、「空」兩者弄清楚。色是外面的萬物形像,也指的是物質,對於色身有六根所生的六塵:六根:眼、耳、鼻、舌、身、意對照於六塵為色、聲、香、味、觸、法。從六根接觸了六塵產生了六識:眼識、耳識、鼻識、舌識、身識、意識。六根在人之上,六塵是眼看到所有的景象叫做色、耳朵聽到所有聲音叫做聲、鼻子所聞到的味道叫做香、舌嘗到所有的滋味叫做味、身觸摸到所有的之物叫做觸、意想出來所有事件叫做法。從六根接觸了六塵所生出來的眼之覺知,例如眼看到一朵花,便分別那朵花是醜或美,耳朵聽到聲音便分辨好聽或不好聽,鼻子聞到味道便知覺所聞的味道香還是臭,舌嘗到所有的滋味便會感覺出辛、酸、苦、辣、甜等等,身觸摸到所有的之物即覺知硬或軟、冷或熱,意想象出來所有事件會覺知分別或取或捨或愛或恨,這叫做六識。六根接觸六塵叫做「十二入」,再一層的是六根接觸六塵納入「十八界」。再說六根是屬於生理學,六塵是物理學,六識為心理學,此三者總稱為十八界,也是從人起心動念、接觸外頭的境界而有。

一般來說「色」是從人的六根、六塵、六觸總說十八界,而十八界也是因緣和合。《摩訶般若波羅蜜經》說:

「諸眾生!是色空無所有,受想行識空無所有,十二入、十八界空無所有。色是夢,受想行識是夢,十二入、十八界是夢。色是響、是影、是焰、是幻、是化,受想行識亦是,十二入、十八界是夢、是響、是影、是焰、是幻、是化。是中無陰、入、界,無夢亦無見夢者,無響亦無聞響者,無影亦無見影者,無焰亦無見焰者,無幻亦無見幻者,無化亦無見化者,一切法無根本實性無所有。」<sup>52</sup>

<sup>52</sup> 《摩訶般若波羅蜜經》卷 24〈78 四攝品〉(CBETA, T08, no. 223, p. 392, b24-c3)。

因此「色之性空，非色敗空」<sup>53</sup>。此點想說出從「色」進入「空」而不是頑空。怎麼理解「空」？「空」這裏不是什麼都沒有或者滅盡，它指的是「空性」，就是如《摩訶般若波羅蜜經》佛陀對於善現（是金剛上的須菩提）說：

「善現！內空無所有不可得故，乘大乘者亦不可得。所以者何？畢竟淨故。外空、內外空、空空、大空、勝義空、有為空、無為空、畢竟空、無際空、散無散空、本性空、自共相空、一切法空、不可得空、無性空、自性空、無性自性空亦無所有不可得故，乘大乘者亦不可得。所以者何？畢竟淨故。」<sup>54</sup>

所以說，《西遊記》的空即是色都是從人的十八界出來，但是得經過磨練、斷除、以及靜止。三藏法師不貪著色，清淨求法，唯一目的是取經回來，對於色塵不染。孫悟空精進的滅除妖怪，豬八戒雖然本性貪色但也會護持三藏法師取經的路途。如上已說：三藏是代表阿賴耶識（第八識）；沙僧是末那識（第七識）；悟空是第六識（意識）；八戒是前五識（眼、耳、鼻、舌、身識）。這八識能應用修行轉為四智<sup>55</sup>，所謂轉八識成四智。《入法寶壇經》經說：

「大圓鏡智性清淨，平等性智心無病，妙觀察智見非功，成所作智同圓鏡。五八六七果因轉，但用名言無實性，若於轉處不留情，繁興永處那伽定。」（如上轉識為智也。教中云，轉前五識為成所作智，轉第六識為妙觀察智，轉第七識為平等性智，轉第八識為大圓鏡智。雖六七因中轉，五八果上轉，但轉其名而不轉其體也）。<sup>56</sup>。若心要洞明時間之萬法，那就要在當下起之幻相也。但是全然子虛烏有，正如金剛經說：「凡所有相皆是虛妄」<sup>57</sup>。

再結合金剛經的六如偈所說：「一切有為法，如夢幻泡影，如露亦如電，應作如是觀！」<sup>58</sup>。一切有為法指的是「色」六如：夢、幻、泡、影、露、電、就指的是「空」，所以從「色」到「空」，從「識」轉成「智」那豈不是「借假證真」嗎？接下來是繼續探討

<sup>53</sup> 《肇論略註》卷2：(CBETA, X54, no. 873, p. 339, a1 // Z 2:1, p. 297, d9 // R96, p. 594, b9)。

<sup>54</sup> 《大般若波羅蜜多經 401-600 卷》卷 417〈19 出住品〉：(CBETA, T07, no. 220, p. 92, c25-p. 93, a1)。

<sup>55</sup> 《八識規矩淺說》卷 1：(CBETA, X55, no. 896, p. 438, c17-18 // Z 2:3, p. 310, a10-11 // R98, p. 619, a10-11)。

<sup>56</sup> 《六祖大師法寶壇經》卷 1：(CBETA, T48, no. 2008, p. 356, b11-17)。

<sup>57</sup> 《金剛般若波羅蜜經》卷 1：(CBETA, T08, no. 235, p. 752, b28-29)。

<sup>58</sup> 《金剛般若波羅蜜經》卷 1：(CBETA, T08, no. 235, p. 749, a24-25)。

「借假證真」的以空性忽然大悟。

#### (四) 《紅樓夢》覺醒夢幻之人物

論及紅樓夢有不少的覺醒夢幻之人物，道家有甄士隱、柳湘蓮，釋家有妙玉、惜春、芳官、紫鵲，男主角即是眾所知的是賈寶玉。

在《紅樓夢》中的男主角賈寶玉，他是個世俗標準的貴族公子，剛出生時口內就含著一顆通靈寶玉，所以名之為寶玉。賈家的長輩們於是對他有特別的期待，就像一般中國的家庭將所有的希望寄望在下一代一樣。職是之故，賈母非常疼愛、王夫人—他母親特別愛護、王熙鳳為其表姐、也是堂嫂也刻意的照顧他、眾丫環們喜愛他，因此讓他愛做什麼就做什麼，就是沒辦法逼他讀書考科舉。

在寶玉滿周歲的時候，其父為了他辦「抓週禮」，試試賈寶玉將來的發展？有誰會想到賈寶玉抓的竟然是女孩子常用的一些東西如簪子、口紅、脂粉盒，而且一抓到就熱衷的玩起來。看到這一幕，賈政非常驚訝的猜想：這小兒子將來不會成為讀書做官的人，只好讓他跟著姐妹、丫鬟們廝混。寶玉卻也怕父親，偶爾會被叫到面前查看他的學業有沒有進步、有沒有用心讀書，寶玉一聽到父親叫，就戰戰兢兢的前往。

《紅樓夢》作者描寫賈寶玉的相貌是「面若中秋之月，色如春曉之花」，若讀者只看到這麼描寫，一般會認為「女性化」了！有這樣的相貌，難怪他常常跟女孩子廝混，也是被不少的女性愛慕的對象，可是他獨鍾情於林黛玉。雖然寶玉黏著黛玉，但他們常常嘔氣、吵鬧、拌嘴。遇到這種情況，賈母會說：「不是冤家不聚頭」。後來他們的結局如何？情緣如何發展？他又是如何覺醒呢？

首先曹雪芹將女媧當作是中國神話之女性創世主的人物，她用石頭補天，女媧用石頭的數量只要三萬六千五百塊（此數量喻為每一年有三百六十五天的一百倍就等於三萬六千五百）其中有一顆多餘的石頭被丟在一邊。這一顆石頭很自卑但通靈，它晝夜想著自己是無用的東西，覺得很慚愧。

有一天在嘆息的時候，忽然聽到一僧一道從遙遠的地方走過來，坐在石頭邊說邊笑得很高興。他們談的內容似像神仙玄妙的境界，然後再轉說到紅塵的一些榮華富貴。這一顆石頭聽了之後動一個念頭：想下凡享受一番人間的榮華富貴。

這是曹雪芹用兩層的荒誕寫出來的紅樓夢故事，只有寫故事的人是真人，透過故事會有空性之含義。「空」這裏是真空妙有，從空到有，然後從有還虛幻，這過程當中使人生知道有空有虛幻，然後再走到解脫無執著於世間；依舊從空而有，本來賈寶玉是一顆多餘的石頭，熾心的想下凡到紅塵。於是投胎在榮華富貴之家，看過以及感到了很多痛苦、特別是愛別離苦之後，他就覺悟了。原來世間是一場夢，紅樓的榮華富貴，死的死、散亂的散亂、修行的修行，但如果不覺醒過來，則永遠不知道它是一場夢，也無法證得「空」的境界，將永遠在輪迴煩惱當中。



一般來說，賈寶玉的這個人是以雙層的杜撰在大荒山的情境而來的，亦可探究其姓名的意義，或許更為瞭解。

賈：曹雪芹對於人生「真假」的描述，乃「假與真混合」，這即說出了《紅樓夢》全部內容的精義之一。

寶：是寶貴之物，指的是財富之代表。

玉：是美妙的石頭，也是一種之榮華富貴的代表。

此人物賈寶玉當然是《紅樓夢》當中的男主角，也是覺醒夢幻之人物。他所享受貴族家中榮之華富貴只是一場大夢，經歷了繁華大夢後，讓他覺醒過來，回歸到大荒山的頑石，這是代表借假歸真。

他在大觀園的日常生活之中，滿腹的飽蘸情愫，導致了他「因情而悟」。在還沒開悟之前，他的生活很踏實。大觀園裏上從賈母、下至丫頭們都很愛護賈寶玉，不論老幼、貴賤他都是一視同仁，都是很體貼地對待人。對於愛情他也是有始有終，唯獨愛一個林黛玉，後來雖被勉強娶了薛寶釵，但是他心中始終只有林黛玉一人。黛玉死了不久，他也覺得人生都是一場夢，終於也隨幻化去。在幻化中，他對人處世總是帶著一顆「赤子之心」，不著名利，當然也不會想參加舉科考試，他真是像前人所說：「不俗即仙骨，多情乃佛心」。寶玉與黛玉的感情是一種仙境一般的愛情，兩人都是多情有義。寶玉雖生在榮華富貴之家，而他卻不用功讀書、也不想走上仕宦之途上，只想好好做個平庸的人。《紅樓人物研究》一書中說：

他的聰明靈慧正表現在頑劣乖僻之上，一方面先天就淡泊於富貴名利，可以不必花費精神加以超越，另一方面剛好可以全付心力來應對情關，將聰明都表現非正業的情事上，由情而入，復從情出。<sup>59</sup>

具此靈慧，暗示他情關已經勘破，貫徹四大皆空，等待時機成熟，隨時遇境就可能豁然大悟。其實在此書故事的發展過程中，寶玉有不少的機會可以覺悟，只是尚未徹悟，這可從以下的例子看出：

早在第五十回時，寶玉就有機會可以頓悟，因為他在太虛幻境中已看到十二釵薄命淒涼的終身冊籍；然後他又經歷飲饌聲色之幻，聞「群芳髓」之香，飲「千紅一窟」之茶，萬艷同杯」之酒，聽「紅樓夢」戲曲，這些仍是暗示裙釵悲苦的命運，但他一直沒有覺悟，最後是與理想情人共同領略仙閨兒女之事。<sup>60</sup>

事實上自己最愛的人對自己非常重要，可能為了他而痛苦一輩子，也可能為了他而幸福一輩子，這對其它方面的影響也很大。大觀園裏大多數的人都勸寶玉去應科舉考試，特別是賈政逼他讀書最嚴厲，就是要他往仕宦的「正途」走，唯有林黛玉是例外，不勸他、也不提到他應該要好好讀書的事。因為黛玉瞭解寶玉的個性，寶玉稟賦本來就具有靈慧，不愛讀書，只愛跟著府裏的姐妹們與丫頭們混在一起玩耍。

<sup>59</sup>郭玉雯《紅樓夢人物研究》，臺北：大安出版社，一九九四年三月第一版第一刷，頁15。

<sup>60</sup>郭玉雯《紅樓夢人物研究》，臺北：大安出版社，一九九四年三月第一版第一刷，頁48。

他特別疼愛女子，什麼事有關於女子的他都特別注意，上面引文說他在太虛幻境一看到十二釵薄命淒涼的終身冊籍就特別注意，正在翻閱時，警幻仙子進來請他喝茶、嘗佳餚、聽「紅樓夢」戲曲，這種對比就是暗示十二釵命運的悲苦，他卻沒能在這時候覺悟，一直到後來理想情人黛玉經過愛別離苦，他才領略了四大還給四大，唯有迷、悟才是個人所有。其實這是警幻仙子的用意，讓他開發自己的警惕心，但是好像時機還沒到。覺醒這件事不容易說，還要看個人的根機，有的對佛法沒有因緣，覺醒的過程就比較長，若根機淺就當面錯過，一直當貪欲的奴隸，甚至會喪失生命。如賈瑞迷上了王熙鳳，經過一番被情欲懲罰，後來是一僧一道拿給他一面鏡子，正面是王熙鳳在招他，背面是一顆骷髏，但是賈瑞的情欲太重對此開示沒辦法覺醒。寶玉這人根機較靈通，又有「赤子之心」。

再說寶玉的生活中，不論發生任何事件，都跟女子有關聯。有一次覺醒在第二十二回：「聽曲文寶玉悟禪機，制燈謎賈政悲識語」，可以看出寶玉有覺悟的機會。此回是寶釵的生日，大家一起看戲，在戲中有個小旦，鳳姐說有個小孩像一個人。看戲中所有的人加上寶釵都知道鳳姐所指的那個人是誰，但寶釵她不說出來，只點頭，史湘雲說那是林黛玉，寶玉聽到就瞅了湘雲一眼。看完戲，湘雲就跟她的丫頭翠縷命收拾東西，明天離開大觀園。因為她在跟寶玉嘔氣，她認為明明戲中的小旦很像林黛玉，且大家都知道，為什麼她一說出，寶玉要瞅了她一眼。寶玉是怕湘雲明著說出來，會惹惱黛玉，才瞅了湘雲一眼。但湘雲不認為是如此，因為她也是個姑娘而不是丫頭，為什麼要寶玉這樣對待她，難道她不如黛玉嗎？寶玉只好去林黛玉那兒，一進門就被黛玉斥退了去；他只好在外面垂頭發呆，一會黛玉以為他已去了，把門打開，看到寶玉在外面，寶玉才進來跟林黛玉解釋，但是她不聽。寶玉推想說這個事情越說越糟糕。從此以後，他就如郭玉雯女士所說的：

「原來事情，皆庸人自擾，不用情、不多事就不會扎惹煩惱<sup>61</sup>。」

寶玉一直想到這番話就哭個不停，好像有點覺悟了，於是寫出一首偈：

「你證我證，心證意證。是無有證，斯可云證。無可云證，是立足境。」<sup>62</sup>

此點正可看出寶玉是在多情多義之中而悟的只是覺醒了之後才知道以前的自己就是在活在迷當中。

《紅樓夢》以悲劇結局，賈寶玉是因長輩聽從了王熙鳳的計謀，讓在他結婚當天，還一直以為新娘子是林黛玉，沒想到誤娶了薛寶釵。有的人會因事物經過生、住、壞、空的四個階段就覺醒，賈寶玉也正是因情場落敗當之中、家人亡故離散之後，才醒悟的，於是看破紅塵，出家修行。

<sup>61</sup> 郭玉雯《紅樓夢人物研究》，臺北：大安出版社，一九九四年三月第一版第一刷，頁 52。

<sup>62</sup> 同上註。

賈寶玉從投身繁華世界，面對榮華富貴，但他與紅樓夢中的其他人物是不同的，經歷各種變化，結果翻然覺醒了：「人生是無常，是一場大夢」。夢還是夢，如此覺悟，他就醒了，夢醒夢。知夢、醒夢所以寶玉進入心靈澄澈、回歸到通靈的境界，了卻紅塵，進入「空」性的生命歸宿。

#### 四、結語

佛典文學佔據以及對中國文學有很大的影響。例如說變文是唐朝佛經文學的講經傳入中國佛教之一種方式，後來中國文學就有了變文。對「偈頌」來說也是跟中國的詩歌之相同點。在中國小說也有跟儒佛、道家的精神包含在內。如中國的四部章回小說多少受到儒、釋、道教的影響，最特別的是佛教《金剛經》六如偈空性的精神有所呈現如以上已探索出來。

透過中國之四部章回小說含義了六如偈的精神如《水滸傳》以無我之英雄其含有忘我而帶了一種凡人的救苦救難、為了窮人撐腰、為弱者出氣而不執著其內的魯智深，《三國演義》以空性、然大悟之英雄的關雲長得到普靜大師用佛法來開始之後，透過這情節能看出來其所呈現六如偈的精神，《西遊記》以「色即是空」是以假修真、以「識」轉為「智」這也是有六如偈的精神呈現，《紅樓夢》以覺醒夢幻之人物的賈寶玉經過了一番痛苦的愛情、世間的無常這也是含有六如偈的精神之所呈現。總言之，六如偈精神一個透明的視野，或忘我利他、或得到般若智慧或銳利地看到比那些世間人所求的價值更有意義的東西，於是對那些到處出現的苦惱、隨時而來的無常，有六如偈精神的人他會適時轉化，因為他洞悉了那些名聞利養是沒有真正價值的。

觀照世間「如夢」，可看見世間出現在一切美麗燦爛的雄偉容光裡。觀照世間「如露」，可看見世間出現在一切美的嬌豔閃爍的容光。觀照世間「如電」，可看見世間存在但不實有。萬法都只是泡影，色即是空，且在生死大海裡，我們的存在只是一條小船起伏在波浪湍瀨上。

經過二千多年，六如偈的精神已開闢了許多世間人的心識，在無邊的佛教思想領域自在無礙，幫助我們在祈求時，找到一點「彼岸」的消息和世外的逍遙心，對照在六如偈的光線上。

## 參考書目：

### 中文專書

1. 侯傳文：《佛經的文學性解讀》，臺北，慧明文化事業有限公司，民國 91 年 4 月第一版第一刷。
2. 郭玉雯《紅樓夢人物研究》，臺北：大安出版社，一九九四年三月第一版第一刷。
3. 吳正一：《空——智慧神通空的威力》，臺北：環宇出版社，民國六十五年五月十日第二版。
4. 趙杏根：《佛教與文學的會交》，臺北，學生書局有限公司，民國 93 年初版。
5. 薛惠琪：《六朝佛教志怪小說》，臺北，文津出版社有限公司，民國 84 年初版。
6. 邱敏捷：《佛經與文學》，高雄復文圖書出版社，2001 年四月初版一刷。
7. 侯傳文：《佛經的文學性解讀》，臺北，慧明文化事業有限公司，民國 91 年 4 月第一版第一刷。

### 二、古籍

1. 吳承恩著、張鳳岐校註：《西游記》，臺北：黎明文化事業公司，中華民國七十三年六月二十日。
2. 羅貫中：《三國演義》，臺北：文化圖書公司，八十四年三月五日再版
3. 曹雪芹：《紅樓夢》（臺北：三民書局，1979 年 三版）。
4. 施耐庵：《水滸傳》，臺北：名家出版社有限公司，中華民國 71 年 1 月 1 日。

### 三、工具書

CBETA 電子佛典 2010。

#### 網路：

1. <http://su.gotdns.com/subook/htmpage/9/8031/htm/11.php>。
2. <http://lsw1230795.mysinablog.com/index.php?op=ViewArticle&articleId=1427906>
3. <http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%B2%81%E6%99%BA%E6%B7%B1>。
4. 「佛學數位圖書館暨博物館」網址：<http://buddhism.lib.ntu.edu.tw/BDLM/copyright2.htm>
5. <http://wenku.baidu.com/view/61e440593b3567ec102d8ab1.html>。
6. <http://www.sfzt.org/forums/forums/6/topics/939>。